

Résumé

L'application cellulaire hybride recherchée permettra de déclencher une bande-son (musique, parole, bruits, etc.) à partir de la reconnaissance d'une forme spécifique (vision par ordinateur / détection de contour) avec la caméra du téléphone. Les sons ainsi obtenus devront pouvoir se superposer afin de créer un environnement sonore.

Description

- Création d'une application pouvant être téléchargée dans un téléphone cellulaire de type iPhone ou Android via un serveur externe. Ou, idéalement, création d'une application résidant entièrement sur un serveur externe accomplissant les mêmes fonctions (et accessible par téléphone).
- Application qu'on peut installer par internet à distance à partir d'un serveur privé.
- L'application devra être capable de détecter des symboles graphiques (contour spécifique) à l'aide de la caméra intégrée du téléphone et faire jouer (au niveau du téléphone) un son/musique différent pour chaque symbole. La musique part aussitôt le symbole reconnu.
- L'application pourra utiliser un minimum de 2 et un maximum de 10 symboles. Les symboles et les sons /musiques correspondants pourront être ajoutés/modifiés par un administrateur.
- Lors de la transition par le téléphone de la lecture d'un symbole à un autre, le son/musique correspondant au symbole devra s'ajouter au précédent jusqu'à un maximum programmable par un administrateur de 2 à 5.
- Pour chaque symbole, une période d'activation du son/musique sera programmable de 1 à 30 secondes par un administrateur.
- Lorsque que la période d'activation d'un son/musique particulier se termine, la lecture d'un autre symbole par le téléphone pourra activer le son/musique correspondant et s'ajouter à ceux déjà actifs jusqu'au maximum programmable.

Les marqueurs graphiques qui servent de déclencheurs sont intégrés visuellement à des papiers peints.

Contexte d'utilisation de l'application

LES PAPIERS PEINTS : En travaillant avec le papier peint, je me suis intéressée au fait qu'il a longtemps servi une forme de trompe-l'œil ou une fonction de « décor », en permettant de faire entrer dans les espaces intérieurs un simulacre de paysage naturel. En continuité avec mon corpus PAYSAGE NOUVEAU, développé depuis 2012, je crée ici des motifs en isolant les images de la faune et de la flore et en les organisant sous la forme d'une trame de papier peint, ensuite imprimée en sérigraphie ou numériquement sur un papier toilé. Leur organisation selon une grille rigoureuse et systématique correspond à une approche instrumentale de la nature, qui la considère comme une « arrière-scène » à l'activité humaine. Ma réflexion sur l'écologie et l'environnement, qui n'est pas dénonciatrice ni didactique, informe ce projet en invitant à penser notre rapport à la nature. En faisons-nous partie ou en sommes-nous spectateur?

diane gougeon
mai 2021